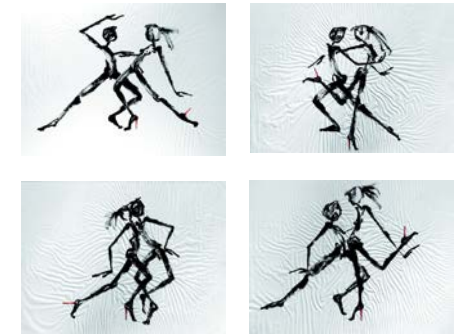




Grafiken:  
**Frank Naumann**  
[www.art-franknaumann.de](http://www.art-franknaumann.de)

Mit freundlicher Unterstützung der  
**Luise Prell Stiftung**  
**Dr. Alfred Vinzl-Stiftung**  
**Dr. German Schweiger-Stiftung**

Für weitere Informationen:  
[Sabine.Zubarik@roman.phil.uni-erlangen.de](mailto:Sabine.Zubarik@roman.phil.uni-erlangen.de)



## Tagung

### Tango Argentino in der Literatur(wissenschaft)

Raum C702, C-Turm,  
Bismarckstr. 1, Erlangen

**18. – 19. Februar 2013**

# Tagung

## Tango Argentino in der Literaturwissenschaft

18. – 19. Februar 2013

Raum C702, C-Turm,  
Bismarckstr. 1, Erlangen

### Montag, 18. Februar 2013

14:00 BEGRÜßUNG

14:15 KEYNOTE 1

**Michael Rössner (München)**  
Tangowelten. Transmediale Übersetzungen und hybride Identitäten

15:15 SEKTION I. SICHTWEISEN

**Regina Samson (Berlin)**  
De compraditos y milongas.  
Jorge Luis Borges y su versión del tango argentino

16:00 PAUSE

16:15 SEKTION II. TANGO-CANCIÓN IM ARGENTINISCHEN ROMAN

**Rita Rieger (Graz)**  
Superando su origen. Las formas del tango-canción en *Las dos muertes de Gardel*

**Kirsten von Hagen (Mannheim)**  
Verführung zum Tango:  
Manuel Puigs *Boquitas Pintadas*

17:30 SEKTION III. TANGO IM FILM

**Studierende (Erlangen)**  
Kaleidoskop zur Einführung

**Carolin Stenz (Bielefeld)**  
Tango im Film zwischen Topos und Thema – *The Tango Lesson* und *Je ne suis pas là pour être aimé*

19:00 ABENDESSEN

### Dienstag, 19. Februar 2013

9:00 SEKTION IV. TANGO-ROMANE GLOBAL

**Rolf Kailuweit (Freiburg)**  
Transterritorialer Mythos –  
Anmerkungen zum deutschsprachigen Tango-Roman

**Viktoria Adam (Heidelberg)**  
Den Terror tanzen. Transformationen des Tangos in Wolfram Fleischhauers *Drei Minuten mit der Wirklichkeit*

**Sabine Zubarik (Erlangen)**  
Selbstfindung / Fremderfahrung:  
Internationale Beispiele eines Aneignungsversuchs

11:00 PAUSE

11:15 SEKTION V. TANGO ALS NARRATIVE STRATEGIE

**Christoph Gschwind (Fribourg)**  
Denken mit der Haut. – Die Funktion des Tangos in Klaus Merz' Erzählung *Der Argentinier*

**Andrea Klatt (Freiburg)**  
Tango als Erzählstrategie. Zur poetischen Konstruktion dichotomischer Erfahrungen in Herta Müllers *Drückender Tango*

12:30 MITTAGESSEN

14:00 KEYNOTE 2

**Rike Bolte (Berlin/Osnabrück)**  
En clave de tango: Zur Medialisierung poetischen Wissens

14:50 PAUSE

15:00 SEKTION VI. AKTUELLE PERSPEKTIVEN

**Victor Lafuente (Hohenheim/Stuttgart)**  
Perspectivas y limitaciones del tango actual en el Río de la Plata y en el extranjero

**Melanie Mertz (Wien)**  
"Soy del Río de la Plata". Ciudad e identidad en las letras actuales de tango

**Sascha Seiler (Mainz)**  
Der Tango in der argentinischen Rockmusik

17:00 ABSCHLUSS