

PROGRAM

Wednesday, December 6

14:00 Welcome and Opening Remarks

14:30-15:45 **ROUNDTABLE I**

Rappresentazione della realtà,
dimensione finzionale e caratteri romanzeschi

Albert Russell Ascoli

(University of California, Berkeley)

L'Orlando furioso tra storia e immaginazione

Eleonora Stoppino

(University of Illinois at Urbana-Champaign)

Le genealogie del Furioso tra storia e finzione

Irene Fantappiè

(Freie Universität Berlin)

**«Veramente confesso mentire»: realtà e finzione tra
Luciano di Samosata e l'Orlando furioso**

15:45-16:15 Discussion

16:15-16:45 Coffee Break

16:45-18:00 **ROUNDTABLE I (continued)**

Christian Rivoletti

(Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

**«Oh gran bontà de' cavalieri antiqui!»:
sulle modalità di referenza alla realtà nel Furioso**

Corrado Confalonieri

(Harvard University)

**Ariostisches im Ariosto? Due problemi aperti tra
ironia e soprannaturale**

Sergio Zatti

(Università di Pisa)

Il Furioso e la modernità romanzesca

18:00-18:30 Discussion

19:00 Buffet Supper

Thursday, December 7

9:00-10:15 **ROUNDTABLE II**

Genesi del testo, rapporto con i modelli,
stile e narrazione

Giulio Ferroni

(Università di Roma, La Sapienza)

La cristallizzazione del tempo vissuto

Tina Matarrese

(Università di Ferrara)

«A guisa di teatro»:

lo spazio della scena nell'Orlando furioso

Michel Paoli

(Université de Picardie Jules Verne)

La voce che parla nell'Orlando furioso:

«narratore» o «poeta»?

10:15-10:45 Discussion

10:45-11:15 Coffee Break

11:15-12:30 **Roundtable II (continued)**

Maria Cristina Cabani

(Università di Pisa)

L'ottava ariostesca:

dalla critica metaforica alla critica «anatomica»

Francesco Brancati

(Università di Pisa/FAU Erlangen-Nürnberg)

«Cose orribili e stupende»:

**la Commedia dantesca nel Furioso tra memoria
poetica e rifunzionalizzazione ideologico-narrativa**

Francesco Ferretti

(Università di Bologna)

«Procul este, Catones».

Ariosto e la salute mentale

12:30-13:00 Discussion

13:00-14:30 Lunch Break

14:30-15:45 **ROUNDTABLE III**

La ricezione del Furioso nel Cinquecento

Daniel Javitch

(New York University)

**L'Orlando Furioso come fonte paradossale della teoria
sull'epica nel Cinquecento italiano**

Christopher Geekie

(Université Paris-Sorbonne)

**«La feccia del popolazzo»: il tema della classe sociale
nella polemica su Ariosto e Tasso**

Alice Spinelli

(Freie Universität Berlin)

Tra «heroical verse» e «Historia» romanzesca.

**L'ibridismo generico del Furioso alla prova delle sue
prime traduzioni**

15:45-16:15 Discussion

16:15-16:45 Coffee Break

16:45-18:00 **Roundtable III (continued)**

Francesco Luciola

(University College Dublin)

Lamenti ariosteschi: stralci, tramutazioni, riscritture

Bernhard Huss

(Freie Universität Berlin)

**Presenze ariostesche nel poema epico del
Rinascimento francese**

18:00-18:30 Discussion

19:30 Conference Dinner

Friday, December 8

9:00 -10:15 **ROUNDTABLE IV**

Ricezione letteraria, figurativa e musicale

Florian Mehlretter

(Ludwig-Maximilians-Universität München)

Aspetti della ricodificazione operistica della follia di Orlando

Eugenio Refini

(Johns Hopkins University, Baltimore)

Il lamento di Alcina:

la carriera operistica della «puttana vecchia»

Ludwig Fesenmeier

(Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

«L'alta voce ne va per tutti i palchi»:

questioni sintattiche nell'Orlando furioso recitato

10:15-10:45 Discussion

10:45-11:00 Coffee Break

11:00-12:15 Roundtable IV (continued)

Christina Strunck

(Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Ariosto "in context":

cicli narrativi del '700 e '800 a confronto

Mario Mancini

(Università di Bologna)

«Je lisais l'Arioste à cheval en escortant mon général» (Stendhal)

Karlheinz Stierle

(Universität Konstanz/Universität des Saarlandes)

Ariosto e la critica romantica tedesca

12:15-12:45 Discussion and Closing Remarks

15:00 Trip to Nuremberg

15:45-18:00 Guided Tour of Germanisches Nationalmuseum:

«Albrecht Dürer e gli artisti di Norimberga tra tardo Medioevo e Rinascimento»

INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

Albert R. Ascoli

(University of California, Berkeley),

Lina Bolzoni

(Scuola Normale Superiore, Pisa),

Ludwig Fesenmeier

(Universität Erlangen-Nürnberg),

Giulio Ferroni

(Università di Roma, La Sapienza),

Marc Föcking

(Universität Hamburg),

Bernhard Huss

(Freie Universität Berlin),

Daniel Javitch

(New York University),

Christian Rivoletti

(Universität Erlangen-Nürnberg)

ORGANIZATION

Christian Rivoletti

Institut für Romanistik

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Bismarckstr. 1

D – 91054 Erlangen

E-Mail: christian.rivoletti@fau.de

CONFERENCE SECRETARIAT

Claudia Figalist

Institut für Romanistik

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Bismarckstr. 1

D – 91054 Erlangen

Tel.: +49 9131 85 22430

Fax: +49 9131 85 22076

E-Mail: claudia.figalist@fau.de

Con il patrocinio di:
With the support of:



Herausgeber: Referat Marketing der FAU, Abbildung: Fragomard, Roger et l'hippogriffe, Collection particulière.



FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
UND FACHBEREICH THEOLOGIE

L'Orlando furioso oltre i 500 anni

Problemi aperti e prospettive.

Modelli, interpretazione del testo e ricezione

The Orlando Furioso: 500 Years and Beyond

Open Issues and New Perspectives
on Models, Interpretation and Reception



6 - 8 December 2017

Alte Universitätsbibliothek, Sitzungssaal

Universitätsstraße 4, Erlangen

The conference is open to the public

www.fau.de