

Prüfungstexte ab Herbst 2019

Prüfungskanon für die schriftliche Klausur im Bayerischen Staatsexamen Französisch, Italienisch und Spanisch (Teilgebiet Literaturwissenschaft) – gültig ab dem Prüfungstermin Herbst 2019

Der nachstehend abgedruckte Prüfungskanon für die Staatsexamensklausur Französisch, Italienisch und Spanisch (Teilgebiet Literaturwissenschaft) kommt ab dem Prüfungstermin Herbst 2019 zur Anwendung. Im Fach Lehramt am Gymnasium werden aus den jeweils 12 Autoren bzw. Werke umfassenden Listen pro Prüfungstermin insgesamt jeweils vier Texte für die Klausur ausgewählt und, mit Leitfragen versehen, wahlweise zur Bearbeitung gestellt. Im Fach Französisch für Lehramt an der Realschule werden aus den 6 Autoren bzw. Werken drei Texte spezifisch aus dem 19. und 20. Jahrhundert zur Bearbeitung gestellt.

Ab dem Prüfungszeitraum Herbst 2019 werden für das Lehramt am Gymnasium diese vier Themen (für das Lehramt an der Realschule: drei Themen) aus mindestens zwei der drei Bereiche Lyrik, Dramatik und Narrativik/Expositorik gestellt; dabei wird der Bereich Narrativik/Expositorik bei jedem Prüfungstermin mit mindestens einem Thema vertreten sein. Ausdrücklich sei darauf verwiesen, dass ein und derselbe Autor/in und dasselbe Werk auch an aufeinander folgenden Prüfungsterminen zur Bearbeitung gestellt werden kann.

Der Kanon gilt ab dem Prüfungstermin Herbst 2019 für zunächst zwei Jahre. Nach zwei Jahren wird ein Teil der Texte (jeweils ca. drei Texte pro Fachliste) gegen andere Texte ausgetauscht.

Literaturwissenschaft Französisch (Unterrichtsfach) – Lehramt an der Realschule

	Gattung	Autor / Werk
1	Lyrik	Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> ; <i>Petits Poèmes en prose</i>
2	Lyrik	Apollinaire: <i>Alcools</i>
3	Drama	Genet: <i>Les Bonnes</i> ; <i>Les Nègres</i>
4	Drama	Ionesco: <i>La Cantatrice chauve</i> ; <i>Les Chaises</i>
5	Narrativik/Expositorik	Balzac: <i>Avant-propos à la Comédie Humaine</i> ; <i>Le Père Goriot</i>
6	Narrativik/Expositorik	Assia Djebar: <i>L'amour, la Fantasia</i>

Literaturwissenschaft Französisch (vertieft) – Lehramt am Gymnasium

	Gattung	Autor / Werk
1	Lyrik	Ronsard: <i>Sonnets pour Hélène</i>
2	Lyrik	Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal; Petits Poèmes en prose</i>
3	Lyrik	Apollinaire: <i>Alcools</i>
4	Drama	Racine: <i>Andromaque; Bérénice; Phèdre</i>
5	Drama	Marivaux: <i>Le Jeu de l'amour et du hasard; La Double Inconstance</i>
6	Drama	Genet: <i>Les Bonnes; Les Nègres</i>
7	Narrativik/Expositorik	Chrétien de Troyes: <i>Erec et Enide</i> (bei der Prüfung wird als Verständnishilfe eine neufranzösische Übersetzung mit vorgelegt; die Analyse hat am Original zu erfolgen)
8	Narrativik/Expositorik	Madame de La Fayette: <i>La Princesse de Clèves; Histoire de la Princesse de Montpensier</i>
9	Narrativik/Expositorik	Bernardin de Saint-Pierre: <i>Paul et Virginie</i>
10	Narrativik/Expositorik	Balzac: <i>Avant-propos à la Comédie Humaine; Le Père Goriot</i>
11	Narrativik/Expositorik	Sarraute: <i>Tropismes; Le Planétarium</i>
12	Narrativik/Expositorik	Assia Djebar: <i>L'Amour, la fantasia</i>

Literaturwissenschaft Italienisch

	Gattung	Autor / Werk
1	Lyrik	Petrarca: <i>Canzoniere</i> (Gedichte 1-49)
2	Lyrik	Leopardi: <i>Canti</i>
3	Lyrik	Montale: <i>Ossi di seppia</i>
4	Drama	Ariosto: <i>La Lena</i>
5	Drama	Goldoni: <i>La bottega del caffè, Il teatro comico</i>
6	Drama	Pirandello: <i>Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV</i>
7	Narrativik / Expositorik	Dante: <i>Divina Commedia (Inferno)</i>
8	Narrativik / Expositorik	Boccaccio: <i>Decameron (Proemio, Introduzione, giornata 1, giornata 8, Introduzione alla giornata 4, Conclusione dell'autore)</i>
9	Narrativik / Expositorik	Castiglione: <i>Il libro del cortegiano</i>
10	Narrativik / Expositorik	Manzoni: <i>I promessi sposi</i>
11	Narrativik / Expositorik	Calvino: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>
12	Narrativik / Expositorik	Cristina Uba Ali Farah: <i>Madre piccola</i>

Literaturwissenschaft Spanisch (mit Lateinamerika)

	Gattung	Autor / Werk
1	Lyrik	Garcilaso de la Vega: <i>Poesía (Sonetos; Canciones)</i>
2	Lyrik	Bécquer: <i>Rimas</i>
3	Lyrik	Gabriela Mistral: <i>Tala / Lagar</i> (Ausgabe bei Cátedra)
4	Drama	Calderón: <i>La vida es sueño; El gran teatro del mundo; La dama duende</i>
5	Drama	Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>
6	Drama	Ariel Dorfman: <i>La muerte y la doncella</i>
7.	Narrativik / Epositorik	Rojas: <i>La Celestina</i> (das Stück ist als Lesedrama eingeordnet, das an der Grenze zwischen Dramatik und Narrativik liegt)
8	Narrativik / Expositorik	Pardo Bazán: <i>Los pazos de Ulloa</i>
9	Narrativik / Expositorik	Cercas: <i>Soldados de Salamina</i>
10	Narrativik / Expositorik	Paz: <i>El laberinto de la soledad</i>
11	Narrativik / Expositorik	Borges: <i>El Aleph; Ficciones</i>
12	Narrativik / Expositorik	Rigoberta Menchú: <i>Me llamo Rigoberta Menchú</i>