

Oberseminar Kolloquium Romanistische Linguistik

Silke Jansen/Robert Hesselbach
Sommersemester 2022, Mi. 16-18 Uhr, C702

Das Kolloquium bietet Studierenden, die eine Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Linguistik vorbereiten, sowie Promovierenden und Promovierten ein Forum für die Präsentation und Diskussion ihrer Projekte. Darüber hinaus sind auch alle weiteren an Linguistik Interessierten jederzeit willkommen. Insbesondere kann das Kolloquium Studierenden, die überlegen, eine Abschlussarbeit in der romanistischen Linguistik zu verfassen, wertvolle Anregungen und Orientierung vermitteln. Schließlich bildet das Kolloquium auch einen Rahmen für Vorträge auswärtiger Gäste.

Programm

- 4.5. Susana Guerrero Salazar (Málaga): *El proyecto DISMUPREN y el debate sobre el lenguaje inclusivo en la prensa española*
- 11.5. Hermana María Eugenia Vázquez (Ascala, Dom. Republik): *El trabajo de ASCALA en República Dominicana*
- 18.5. Klaus Grübl (Leipzig): *Was sind und was leisten Bereichsadverbien? – Ein kritischer Forschungsbericht am Beispiel französischer und italienischer Daten*
- 25.5. Georg Kaiser (Konstanz): *Zur Verbzweitstellung in den romanischen Sprachen. Ergebnisse aus einer Paralleltextstudie*
- 1.6. Iva Novakova (Grenoble): *Phraséologie et stylistique des genres littéraires. Le projet ANR-DFG « PhraséoRom »*
- 8.6. –
- 15.6. Robert Hesselbach (Erlangen): *Roberto Bolaños 2666 aus (mikro)stilistischer Perspektive*
- 22.6. Carlota de Benito Moreno (Zürich): *Sociolingüística rural en las islas Canarias: el proyecto Rurican*
- 29.6. Silke Jansen / Erika Rosado (Erlangen): *Situación sociolingüística y actitudes lingüísticas de la nacionalidad andoa en la Amazonía ecuatoriana: primeras impresiones del trabajo de campo*
- 6.7. Roger Schöntag (Erlangen): *Die Îles Anglo-Normandes: Ein soziolinguistisches Update zum jèrriais und guernésiais*
- 13.7. Renauld Govain (Haiti): *Le créole de Bombita: entre représentations et pratiques*
- 20.7. Wilhelm Pötters (Würzburg/Köln): *Dante und Beatrice – Die Chronologie der Liebesgeschichte als Modell der Kompositionstechnik in den Dichtungen von Dante, Petrarca und Boccaccio*
- 27.7. Miriam Zapf (Erlangen): *¿Hay mujeres entre los bomberos? – Erste Ergebnisse aus einer empirischen Studie zum Zusammenhang zwischen Genus und Gender*